

Who is the Artist? Kennerschaftliche Praxis in Museen

Interdisziplinärer **Interdisciplinary** Online Workshop



Veranstalter **Convenor**

Forum Kunst und Markt / Centre for Art Market Studies an der **at** TU Berlin, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik, Fachgebiet Kunstgeschichte der Moderne in Kooperation mit dem **in cooperation with** Centre Marc Bloch – Deutsch-Französisches Forschungszentrum für Sozialwissenschaften, Berlin

Konzeption **Concept**

Paul Franke und **and** Dorothee Wimmer
unter Mitwirkung von **in collaboration with** Gabriele Zöllner

Information

fokum.org
cmb.hu-berlin.de/kalender/veranstaltungen

Anmeldung **Registration**

anmeldung@fokum.org

Who is the Artist? Kennerschaftliche Praxis in Museen

Interdisziplinärer **Interdisciplinary** Online Workshop

Dienstag **Tuesday** 15/06/2021

10:00 – 16:30 MESZ **CEST**

Wer sind die Künstler*innen? Ist die Frage noch aktuell oder geht es inzwischen nicht vielmehr um die biographischen Dynamiken der Kunstwerke? Und wer legt zudem die Antworten fest: die Expert*innen im Museum, die Sammler*innen oder die Kunsthändler*innen? Wie verquickt waren und sind Kunstmuseen und Kunstmarkt dabei im 20. und 21. Jahrhundert? Der interdisziplinäre Kooperationsworkshop fragt nach der kennerschaftlichen Praxis in Museen – im Zusammenspiel zwischen Kunst, Politik und Ökonomie.

Who are the artists? Is the question still relevant or is it not rather about the biographical dynamics of the artworks? And who gives the answers: the experts in the museum, the collectors or the art dealers? How intertwined were and are art museums and the art market in the 20th and 21st centuries? The interdisciplinary cooperation workshop asks about the practice of connoisseurship in museums – in the intersections between art, politics and the economy.

Programm **Programme**

10:00 Grußworte **Welcome**: Bénédicte Savoy (TU Berlin), Jakob Vogel (CMB, Berlin)
Einführung **Introduction**: Paul Franke (CMB, Berlin), Dorothee Wimmer (Fokum/TU Berlin)

Eröffnungsvortrag **Keynote Lecture**

10:20 Neville Rowley, Berlin
Kennerschaft in Museen: wozu?
11:00 Kaffeepause **Coffee Break**

Expertise und Handel I **Expertise and Trade I**

Moderation: Dorothee Wimmer, Berlin

11:15 Meike Hopp, Berlin
„(...) wieder Mittel um etwas Schönes zu kaufen“: Julius Böhler und Wilhelm von Bode

11:45 Matilde Cartolari, Berlin/Udine
The "American Leonardo" in Context: Joseph Duveen, the Challenge of Expertise and European Museums in the Interwar Period

12:15 Paul Franke, Berlin
Kennerschaft gegen ein Stück Butter? Der Handel mit Museumsexpertisen im geteilten Berlin 1945-1950

12:45 Mittagspause **Lunch Break**

Expertise und Handel II **Expertise and Trade II**

Moderation: Paul Franke, Berlin

13:45 Sophie Cras, Paris
Museums' Economic Practices and Knowledge on Display: Marcel Broodthaers' Musée d'art moderne (1968)

14:15 Sabine Hesemann, Lüneburg/Wolfsburg
Gewinn versus Sachkenntnis? Der chinesische Kunstmarkt im Asset-Karussell

14:45 Kaffeepause **Coffee Break**

Expertise und Handel III **Expertise and Trade III**

Moderation: Mattes Lammert, Berlin/Paris

15:00 Tobias Mörike, Hamburg
Händlerangabe – Übersetzungsarbeit zwischen Museum und Kunstmarkt am Beispiel islamischer Keramik

15:30 Wolf-Dieter Heilmeyer, Berlin
Antiken im Kontext ihrer Ausgrabung und in neuzeitlichen Sammlungen

16:00 Abschlussdiskussion **Final Discussion**