



## **CFP: Art Markets and Politics (Berlin, 4./5. November 2016)**

Call for papers - please scroll down for the English version

Technische Universität Berlin, Hauptgebäude, Senatssitzungssaal H 1035, 4./5. November 2016

Internationaler Workshop des Forums Kunst und Markt am Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik, Technische Universität Berlin

**Deadline: 7. September 2016**

### **Art Markets and Politics: State Control and Trade in Global Perspective**

Brexitfolgen, Kunstplünderungen, Kulturgutschutzgesetze - Politik und Kunsthandel sind auf vielfältige Art und Weise miteinander verzahnt. Im fünften internationalen Workshop des Forums Kunst und Markt an der TU Berlin wird in einer historischen Langzeitperspektive nach diesem „Eingreifen“ der Politik in das Kunsthandelsgeschehen gefragt:

- Welche Möglichkeiten eröffnen bzw. verwehren politische Systeme Kunstmärkten mit ihren unterschiedlichen Staats- und Regierungsformen (Monarchie, Diktatur, Demokratie etc.)? Inwiefern unterscheiden sich dabei die politischen Rahmenbedingungen des Kunsthandels in den jeweiligen Staaten?
- Welche Instanzen und Institutionen (Gesetzgebung, Zoll u.a.) sind an diesen politischen Vorgaben und Maßnahmen in welcher Form und mit welchen Konsequenzen für den Handel beteiligt?
- Wie reagieren Kunstmärkte auf diese staatlichen Kontrollen und Eingriffe, die in ihrer Spannungsbreite von Gesetzen zur Steuerung des Marktes über Kunstzensur bis hin zu staatlichen Enteignungen und kriegerischen Plünderungen reichen?

Von Interesse sind nicht nur Berichte über kürzlich abgeschlossene Forschungen, sondern ausdrücklich auch Werkstattberichte aus laufenden Projekten, die die jeweiligen Aspekte aus vergleichender Perspektive oder als Fallbeispiele beleuchten.

Der Fokus richtet sich auf die klassischen zentraleuropäischen Kunsthandelszentren, ebenso auf Regionen wie Osteuropa, den Nahen Osten und Südamerika, Länder wie China und Indien, globale Zentren wie New York und London, nicht zuletzt aber auch auf politische Nicht-Orte wie Freihäfen und Schmuggelrouten. Die Konferenz fragt dabei speziell auch nach den Brüchen und Widerständen im Verhältnis von Kunstmarkt und Politik über einzelstaatliche Grenzen hinaus.

*Konzeption:* Dr. Dorothee Wimmer, Dr. Thomas Skowronek, Prof. Dr. Bénédicte Savoy, unter Mitwirkung von Lukas Fuchsgruber M.A.

Der Workshop wird am Freitag, den 4. November 2016, mit einem Abendvortrag eröffnet und findet am Samstag, den 5. November 2016, ganztägig im Senatssitzungssaal der Technischen Universität Berlin statt. Tagungssprachen sind Englisch und Deutsch. Exposés von max. 2000 Zeichen inkl. Leerzeichen sowie ein kurzer Lebenslauf werden bis zum 7. September 2016 erbeten an: [artmarketsandpolitics@gmail.com](mailto:artmarketsandpolitics@gmail.com).

Weitere Informationen zum Vortragsprogramm des Forums Kunst und Markt / Center for Art Market Studies und zu den jährlichen Workshops finden Sie unter [www.fokum.org](http://www.fokum.org).



- English version -

Call for papers

**Art Markets and Politics:  
State Control and Trade in Global Perspective**

International workshop of the Forum Kunst und Markt, Institute of Art History and Center for Metropolitan Studies, Technische Universität Berlin

The consequences of Brexit, art looting, and cultural protection legislation – politics and art-dealing are interlocked in manifold ways. Forum Kunst und Markt's fifth international workshop at TU Berlin will inquire in a historical long-term perspective about this "intervention" of politics in the workings of the art trade:

- What opportunities do the art markets gain and lose in different political systems and the resulting diverse forms of government (monarchy, dictatorship, democracy etc.)? To what extent do the general political frameworks for art-dealing differ from one another in the respective states?
- Which authorities and institutions (legislative bodies, customs et al.) are involved in specifying the political guidelines and measures? How are these institutions specifically involved and what are the consequences for the trade?
- How do the art markets react to these acts of state control and intervention which range from laws regulating the market and art censorship to expropriation by the state and war looting?

The convenors are not only calling for contributions on recently completed research but are expressly looking for reports on research-in-progress that can shed light on the various aspects of interest, from a comparative perspective or as case studies.

The focus is on the traditional Central European art market centers as well as on regions like Eastern Europe, the Middle East and South America, countries like China and India, global centers like New York and London, and not least on political no-man's land like free ports and smuggling routes. The conference thereby also specifically inquires about fault lines and antagonisms in the relationship between the art market and politics across state borders.

*Convenors:* Dr. Dorothee Wimmer, Dr. Thomas Skowronek, Prof. Dr. Bénédicte Savoy, assisted by Lukas Fuchsgruber M.A.

The workshop will open on Friday, November 4, 2016, with an evening lecture.

Conference date: Saturday, November 5, 2016, all day, Senate Room, Technische Universität Berlin. Conference languages are English and German. Please send proposals (maximum 2000 characters including spaces) and a brief curriculum vitae by September 7, 2016 to: [artmarketsandpolitics@gmail.com](mailto:artmarketsandpolitics@gmail.com).

Additional information on the lecture series of the Forum Kunst und Markt / Center for Art Market Studies and its annual workshops may be found at: [www.fokum.org](http://www.fokum.org).